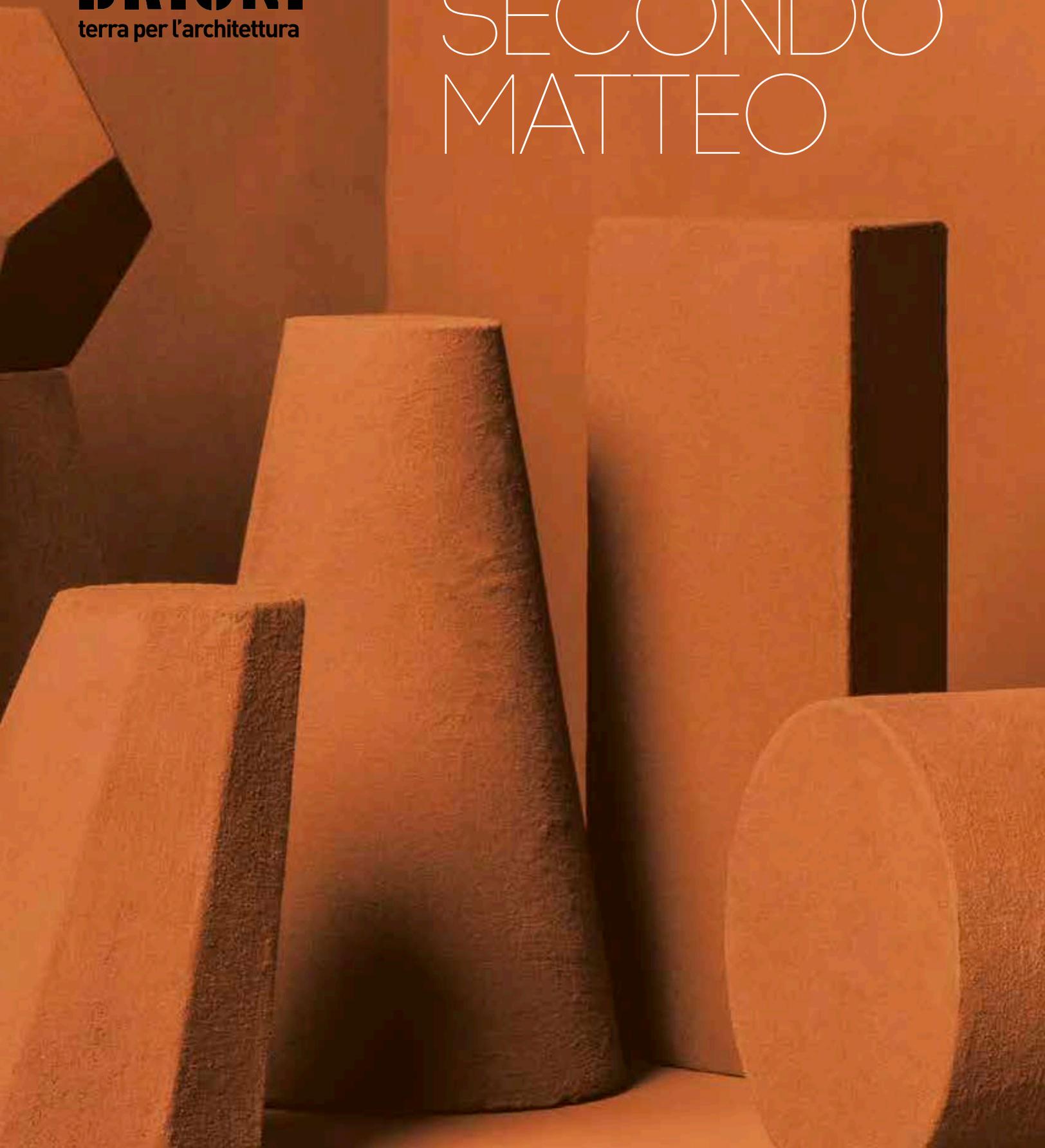


**MATTEO
BRIONI**
terra per l'architettura

LA TERRA SECONDO MATTEO



LA TERRA
SECONDO
MATTEO
EARTH
ACCORDING
TO MATTEO

Per Matteo Brioni la terra è l'esperienza di quattro generazioni maturata in una fornace tra i campi di Gonzaga di proprietà della famiglia Brioni dal 1920

For Matteo Brioni earth denotes the experience gained by four generations among the brickfields of Gonzaga that have belonged to the Brioni family since 1920

MATTEOBRIONI

terra per l'architettura



Capitelli, design Studio Irvine 2018

Colori delle terre Colours of earths

MELOGRANO

casale, 2017- Toscana
08

VINACCIA

Lava rossa, Jokulsargryffur – Iceland
12

PANNA

MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 – Roma
16

CAFFÈ

Katsura Imperial Villa, Shokintei, XVII sec. – Kyoto
20

CAMMEO

Domus Sacerdos Amandus, II sec a.C / 79 d.C. – Pompei
24

POLVERE

MORQ, Domus Ru, 2014 – Roma
28

ZENZERO

Georgia O'Keeffe's Home, Abiquiù, 1949 - New Mexico
32

SALE GRIGIO

Crete – Siena
36

PEPE NERO

Palazzo Biscari, XVIII sec. – Catania
40

SENAPE

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova
44

CACAO

*Roberta Busato, studi per sculture in terra cruda nel laboratorio Matteo Brioni /
Maquettes for sculptures in natural clay at Matteo Brioni's workshop – Gonzaga*
48

CANNELLA

Appartamento dei nani, Palazzo Ducale, XIII-XVI sec. – Mantova
52

FANGO

Andrea Mantegna, Camera Picta, Palazzo Ducale, XV sec. – Mantova
56

CIPRIA

casale, 2017 – Toscana
60

SPECIFICHE TECNICHE / TECHNICAL DATA

64



Matteo Brioni produce e realizza superfici naturali per architettura: dall'intonaco di terra cruda, ai pavimenti massivi in terra alle pitture d'argilla. I prodotti Matteo Brioni sono a base di argille purissime.

La selezione delle argille coloranti è il cuore della produzione delle superfici naturali; in questa ricerca Matteo Brioni mette a frutto le conoscenze maturate dalla sua famiglia in molti anni di esperienza nella lavorazione del laterizio secondo l'antica tradizione mantovana. Matteo Brioni è infatti uno *spin-off* della Fornace Brioni di Gonzaga, azienda di famiglia dal 1920.

Seguendo un percorso autonomo di riduzione al minimo dell'impatto ambientale Matteo Brioni ha messo in atto una serie di ricerche per impiegare la terra cruda quale materiale da costruzione nella sua qualità di pigmento purissimo. Grazie a questa sperimentazione ha saputo trasformare la finitura in argilla in prodotto adatto a rivestire 'naturalmente' di colore le superfici architettoniche nel pieno rispetto delle prestazioni richieste a un prodotto di rivestimento contemporaneo.

La conoscenza accumulata in anni di esperienza nella selezione delle argille nelle diverse conformazioni geologiche dei suoli permette a Matteo Brioni di offrire una ricchissima geografia di colori per l'architettura. Se Pepe nero infatti deve le sue sfumature di grigio alla polvere di lava, Cipria riflette i toni rosati della terra di Sardegna e Senape i colori bruniti delle Crete senesi.

La terra cruda non è solo il materiale da costruzione più antico al mondo, come raccontano gli esempi di architettura in terra a tutte le latitudini, dal Giappone al Messico, dall'India all'Africa, ma è anche il primo pigmento utilizzato dall'uomo per colorare se stesso e l'ambiente che lo circonda. Fin dalla preistoria, infatti, le terre sono state usate per colorare.

Grazie alla struttura cristallina delle componenti minerali le superfici di terra cruda possiedono una speciale qualità di reazione alla luce che i coloranti artificiali difficilmente sono in grado di riprodurre.

Per la collezione 2018 "i colori della terra", Matteo Brioni ha selezionato una palette composta da 14 colori di argilla da utilizzare per realizzare intonaci, pavimenti e finiture.

A partire dalla palette di base, il laboratorio del colore Matteo Brioni è in grado di selezionare e definire la giusta miscela di argilla per ogni specifico progetto in stretta collaborazione con architetti e progettisti. L'attenzione alla qualità dei materiali nasce dalla coscienza ambientale maturata da Matteo Brioni fin dagli studi alla Facoltà di Architettura di Firenze. Parlare la stessa lingua di architetti e progettisti rende più facile ricercare soluzioni "su misura" per ottenere la giusta composizione per ogni colore desiderato.

Il carattere 'plastico' dell'intonaco di terra cruda offre inoltre la possibilità di imprimere la superficie aprendo infinite possibilità decorative nell'invenzione di texture e decorazioni.

Le impercettibili tracce lasciate dalla mano degli artigiani posatori rendono la trama della superficie ricca di toni e chiaroscuri. Questa tessitura imprevedibilmente disomogenea è la chiave della sua unicità; è ciò che contribuisce alla qualità 'calda' di una materia che è anche colore, un po' come accade per le venature e i nodi del legno massello. La padronanza nella posa degli artigiani specializzati rende ogni realizzazione un pezzo unico.

Nel lavorare la "terra" Matteo Brioni esprime un'appassionata adesione alla tradizione del suo territorio, e lo manifesta nel ripetere meticolosamente quei gesti che gli artigiani rinascimentali alla corte dei Gonzaga, esposti agli insegnamenti di grandi architetti, da Giulio Romano a Leon Battista Alberti, hanno portato a un tale livello di maestria da radicarsi profondamente in un saper fare ancora vivo sul territorio, presente nello spirito sempre pronto a intraprendere nuove sperimentazioni e invenzioni.



Matteo Brioni produces and supervises the application of natural surfaces for architecture: from natural clay plaster and mass-coloured earthen floors to clay paints. Matteo Brioni products are made from the purest clays.

The production of natural surfaces is based on the selection of colouring clays, where Matteo Brioni exploits a know-how accumulated by his family through generations of experience in the brickyards of ancient Mantuan tradition. Matteo Brioni is in fact a *spin-off* of Fornace Brioni in Gonzaga, a family business since 1920.

Pursuing a self-sufficient course of minimal environmental impact, Matteo Brioni has implemented research projects for the use of natural clay as a building material offering the quality of ultra-pure pigment. This research has enabled his firm to transform clay finishes into products ideally suited to the 'natural' cladding of architectural surfaces, while maintaining the highest performance expected of a contemporary facing product.

Thanks to the know-how accumulated in decades of selecting clays in their diverse geological soil conformations, Matteo Brioni offers a rich geography of colours for architecture. Pepe nero, for example, owes its shades of grey to lava ash, while Cipria reflects the pinkish tones of Sardinia's earth, and Senape the burnished hues of Sieneese chalks.

Natural clay is not only the world's most ancient building material, as witnessed by the examples of earthen architecture in all latitudes, from Japan to Mexico and from India to Africa; it is also the earliest pigment used by humans to colour themselves and their surroundings. Since prehistory in fact earths have been used for colouring. Thanks to the crystalline structure of their mineral components, earthen surfaces have a special quality of reaction to light which manmade colourings cannot easily reproduce.

For its 2018 "Colours of Earth" collection, Matteo Brioni has selected a palette of 14 clay colours to be used in the production of plasters, floorings and finishes.

Supported by its base palette the Matteo Brioni colour workshop, in close collaboration with architects and designers, can select and define exactly the right mixture of clays for any specific project. The firm's attention to the quality of materials springs from the environmental awareness matured by Matteo Brioni since his student days at the Faculty of Architecture in Florence. Speaking the same language as architects and designers makes it easier to find the right solutions, "tailored" to fit the composition needed for each colour considered. Furthermore, the 'plasticity' of natural clay plaster allows surfaces to be imprinted with an infinite decorative scope for inventive textures and decorations.

The imperceptible traces left by the artisan layer's hand bestow a wealth of tones and chiaroscuro on surface patterns. This unforeseeably uneven texture is the key to its uniqueness and contributes to the 'warmth' of a material that is also colour, much as veins and knots do to heartwood. The years of experience accumulated in wall and floor laying by the firm's skilled craftsmen make each new product a unique feature.

In his processing of "earth", Matteo Brioni expresses a dedicated respect for the craft traditions of his birthplace, as also reflected in the meticulous repetition of skills practised by Renaissance artisans at the court of the Gonzagas. Exposed to the teachings of great architects from Giulio Romano to Leon Battista Alberti, that superb craftsmanship has remained deep-rooted in a know-how to this day alive in the Mantua area and in a spirit ever ready to undertake fresh experiments and inventions.

MELOGRANO



TerraPlus

TerraTon

MultiTerra

TerraEvoca

TerraWabi+TerraWax

Bespoke: TerraVista+juta

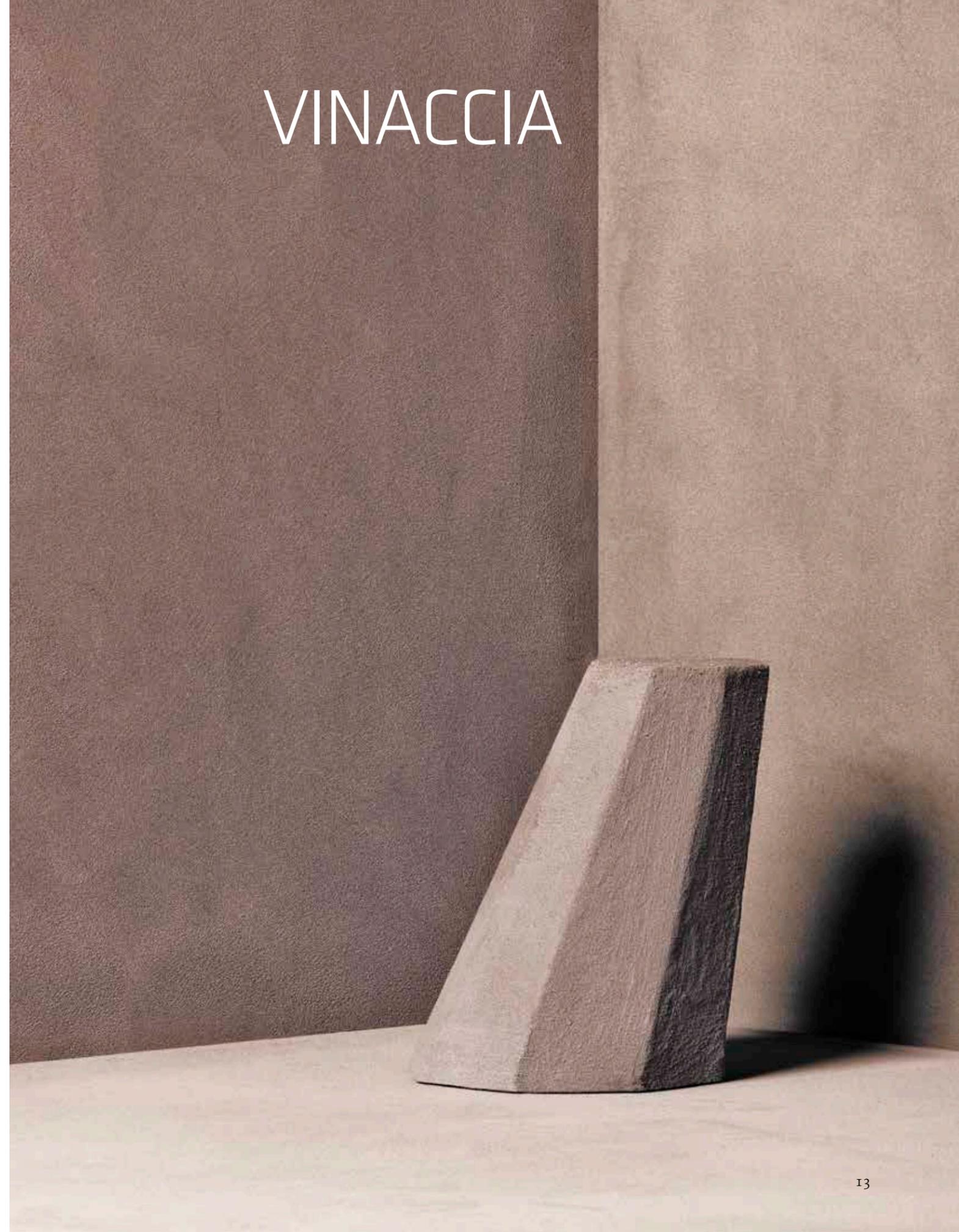
Chiaro
d'Argilla

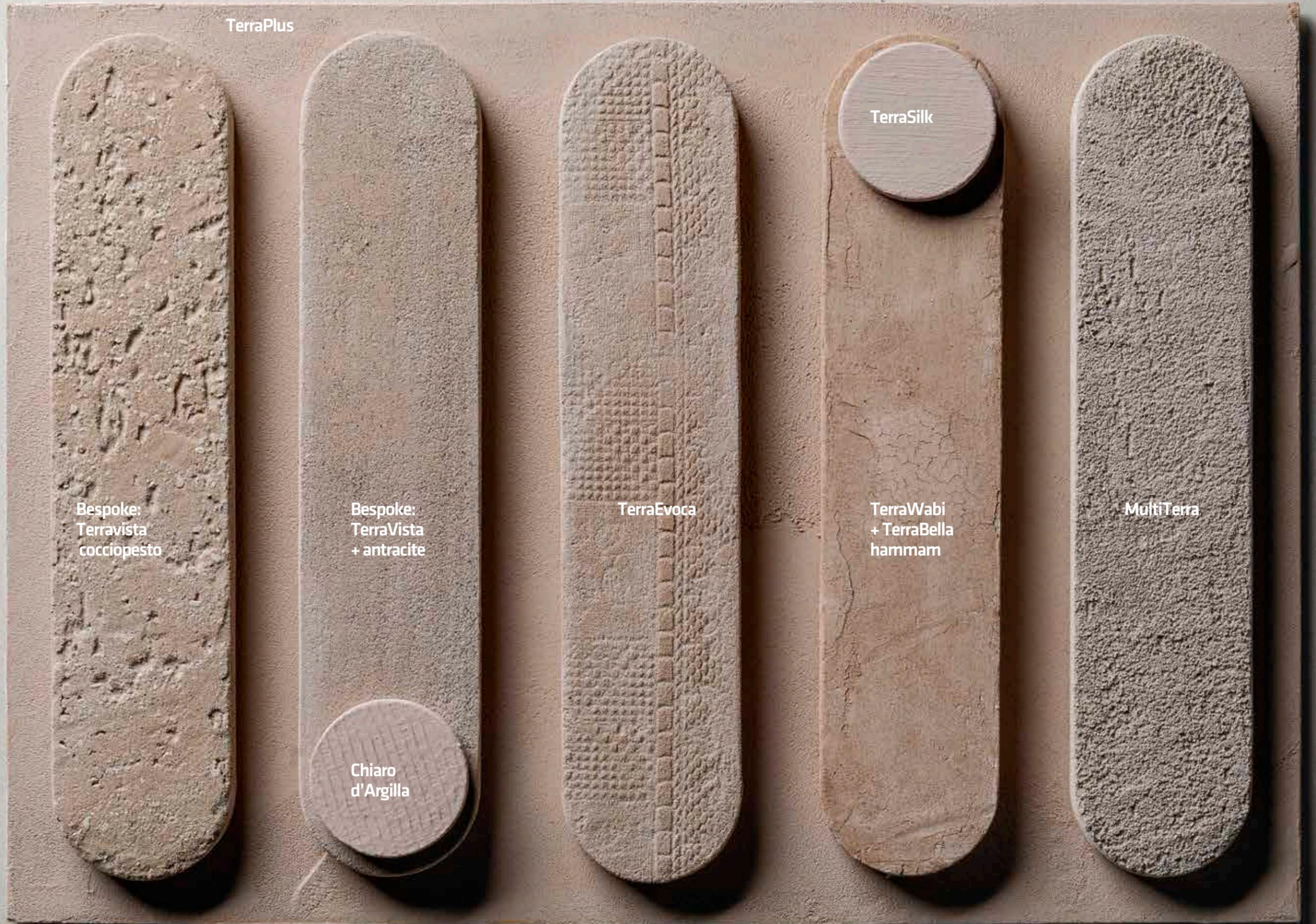
TerraSilk

MELOGRANO



VINACCIA





PANNA



PANNA

TerraPlus avorio

Chiaro d'Argilla

TerraSilk

Bespoke:
TerraVista
+vermiculite

TerraEvoca

TerraPlus neve

TerraWabi+TerraWax

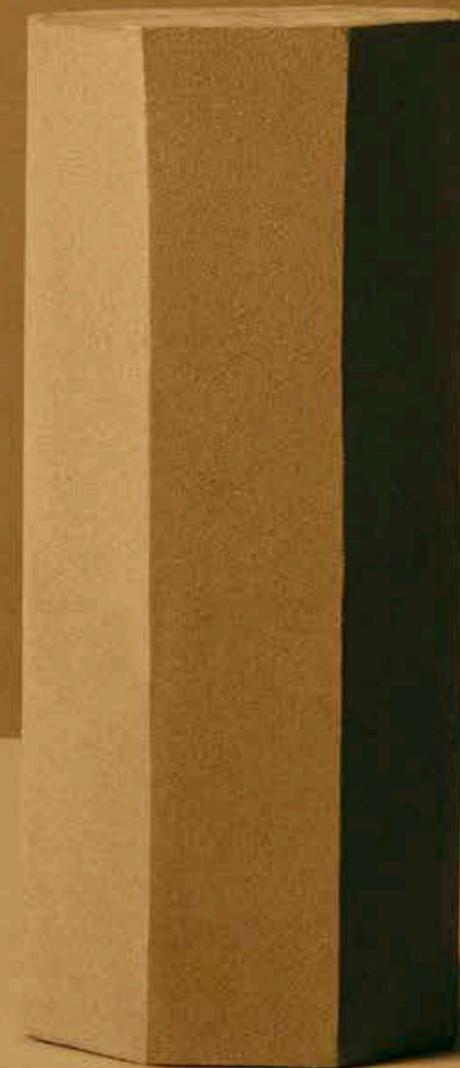
MultiTerra

TerraTon

TerraPlus mou



CAFFÈ





TerraSilk

Chiaro d'Argilla

Bespoke:
TerraVista
+granos

TerraWabi

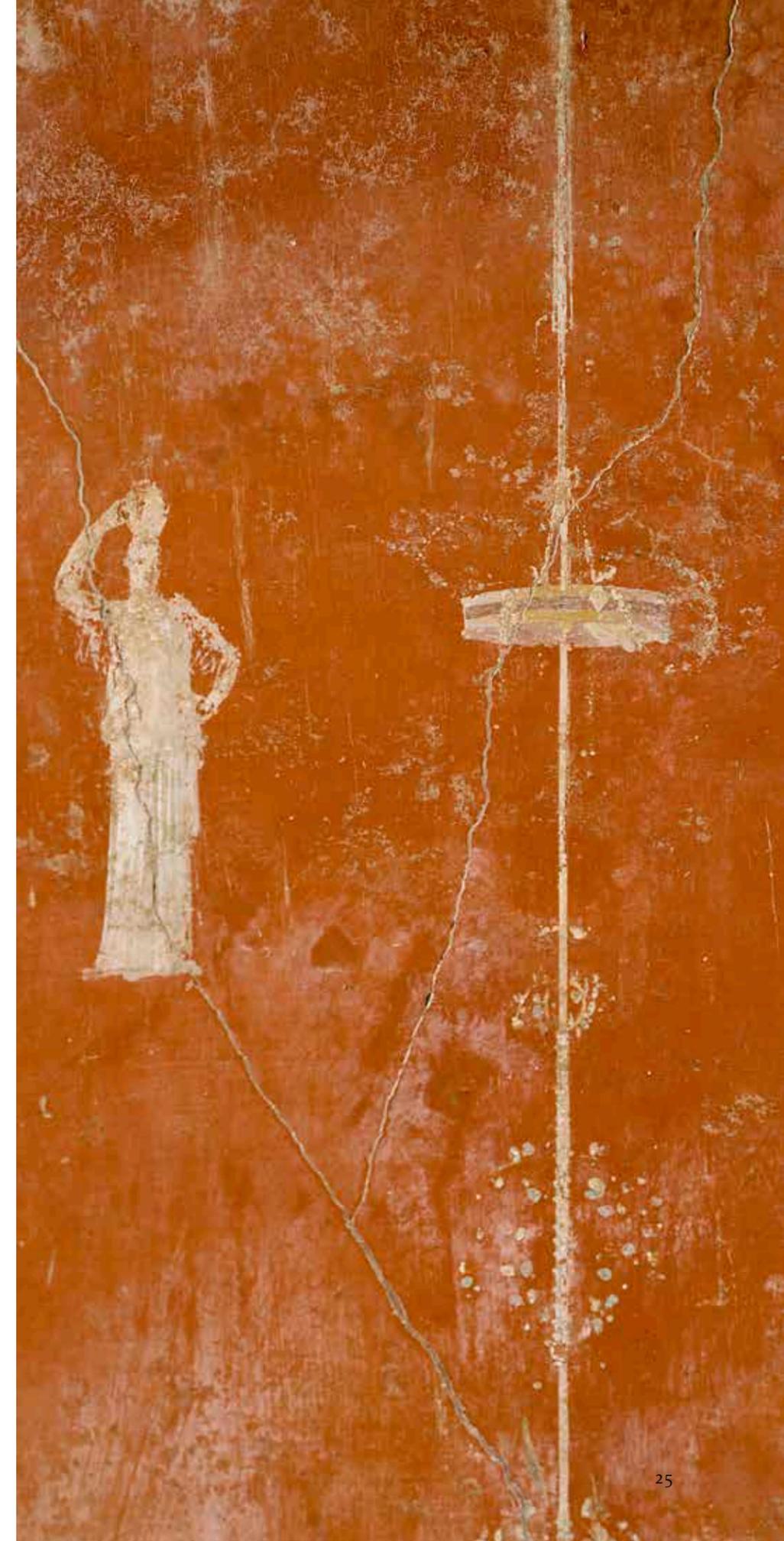
TerraTon

MultiTerra

TerraPlus

TerraEvoca

CAMMEO



CAMMED

TerraTon

TerraEvoca

Bespoke: TerraVista+onice bianco

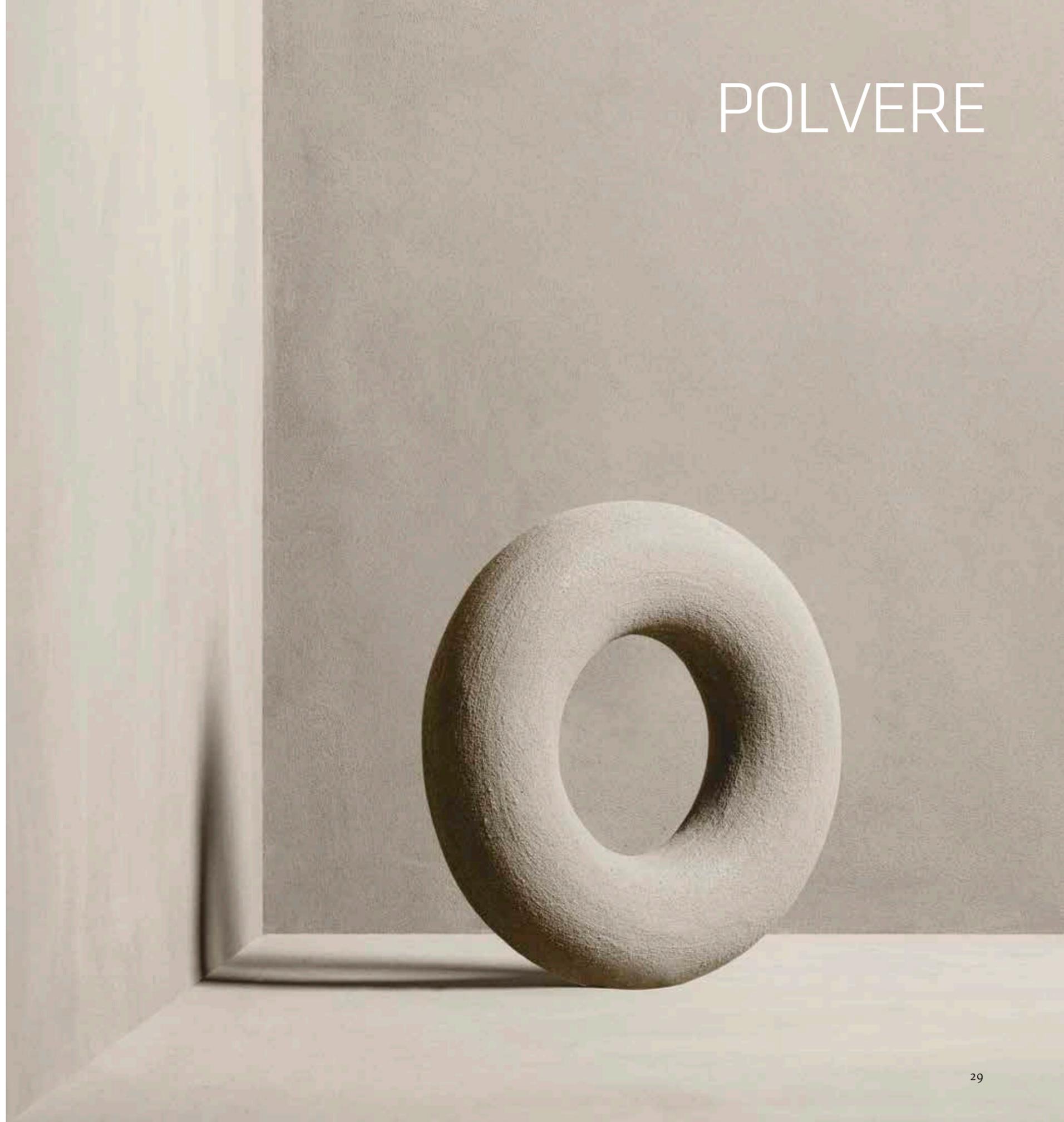
TerraPlus

TerraSilk

TerraWabi+TerraBella hammam

Chiaro d'Argilla

MultiTerra



POLVERE

TerraPlus

TerraTon

MultiTerra

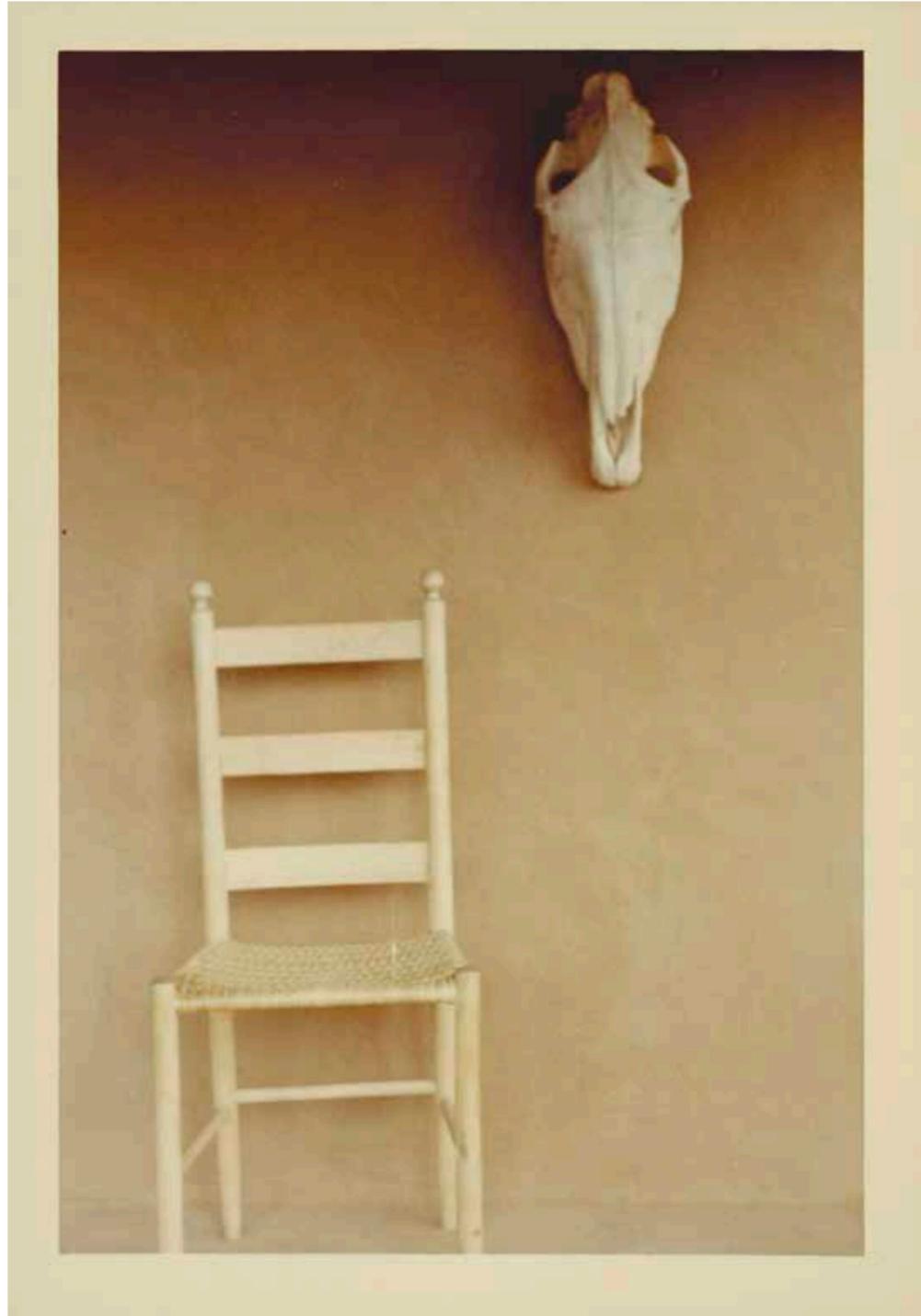
TerraEvoca

TerraWabi+TerraWax

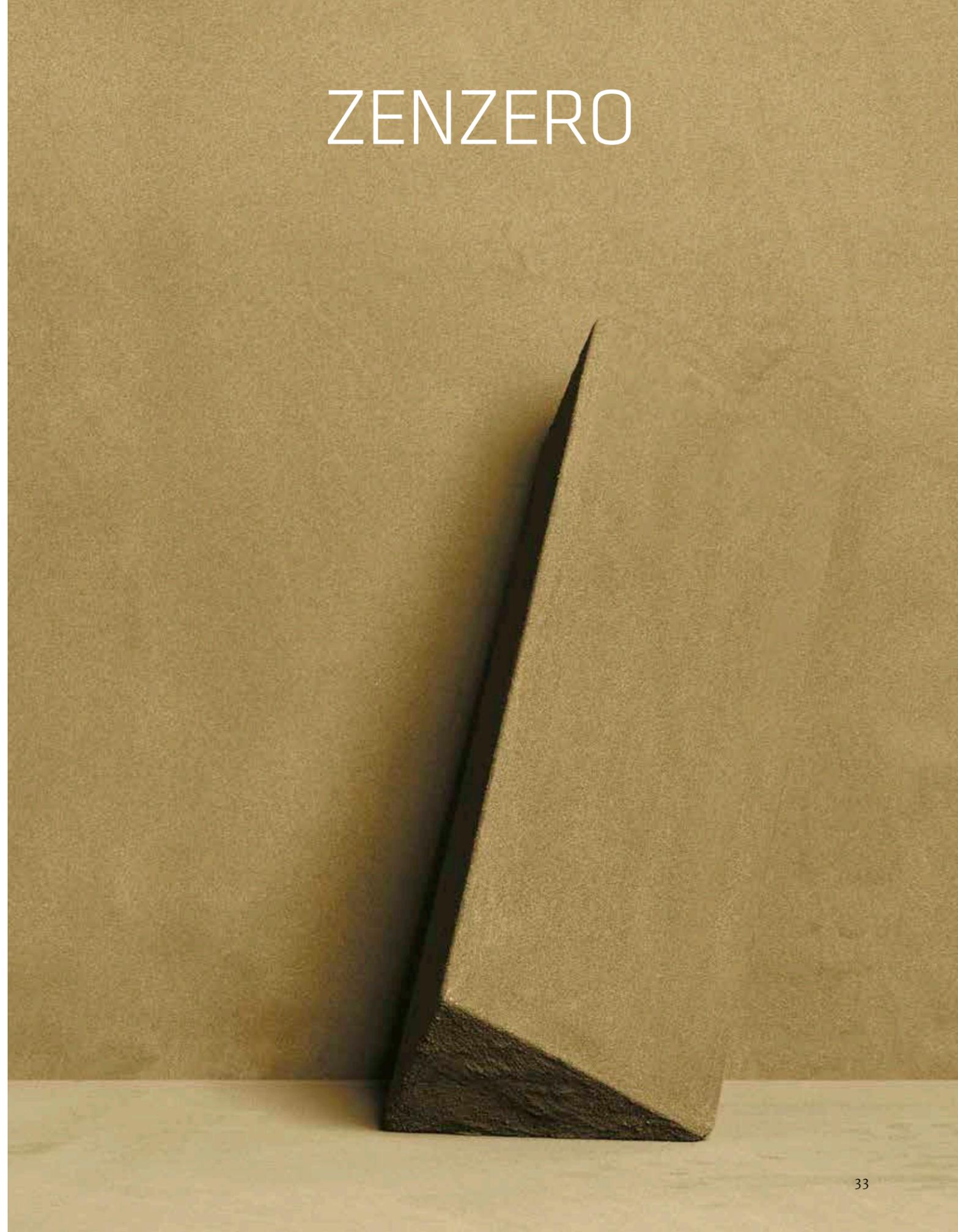
Bespoke:
TerraVista+vermiculite

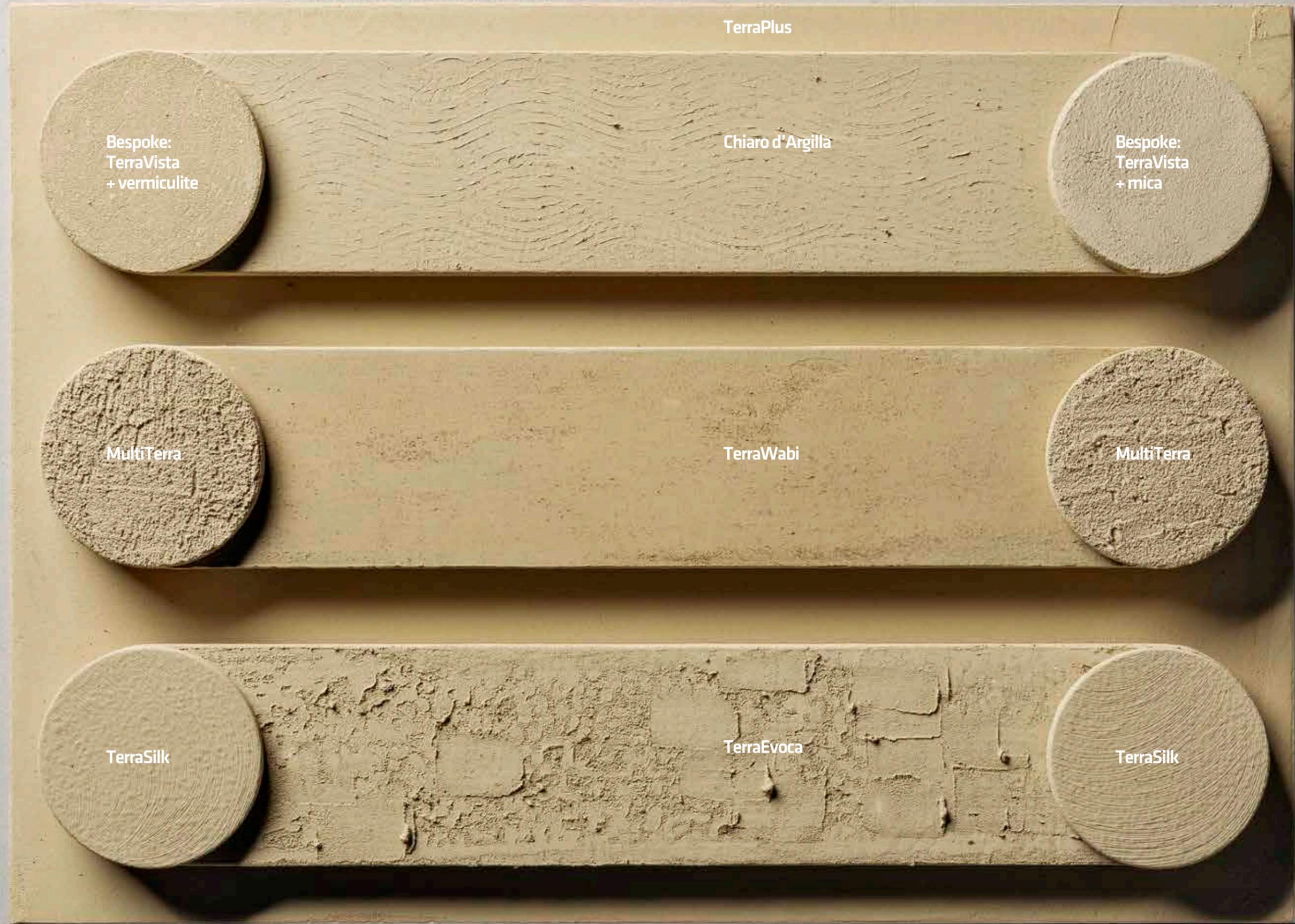
Chiaro
d'Argilla

TerraSilk



ZENZERO





SALE GRIGIO



TerraPlus fumo

TerraSilk

Chiaro d'Argilla

Bespoke:
TerraVista
+ canapa

TerraEvoca

TerraVista

TerraPlus pece

TerraWabi+TerraBella hammam

MultiTerra

TerraTon

TerraPlus ardesia

SALE GRIGIO



PEPE NERO



PEPE NERO

TerraEvoca

TerraSilk

Chiaro d'Argilla

Bespoke:
TerraVista
+onice bianco

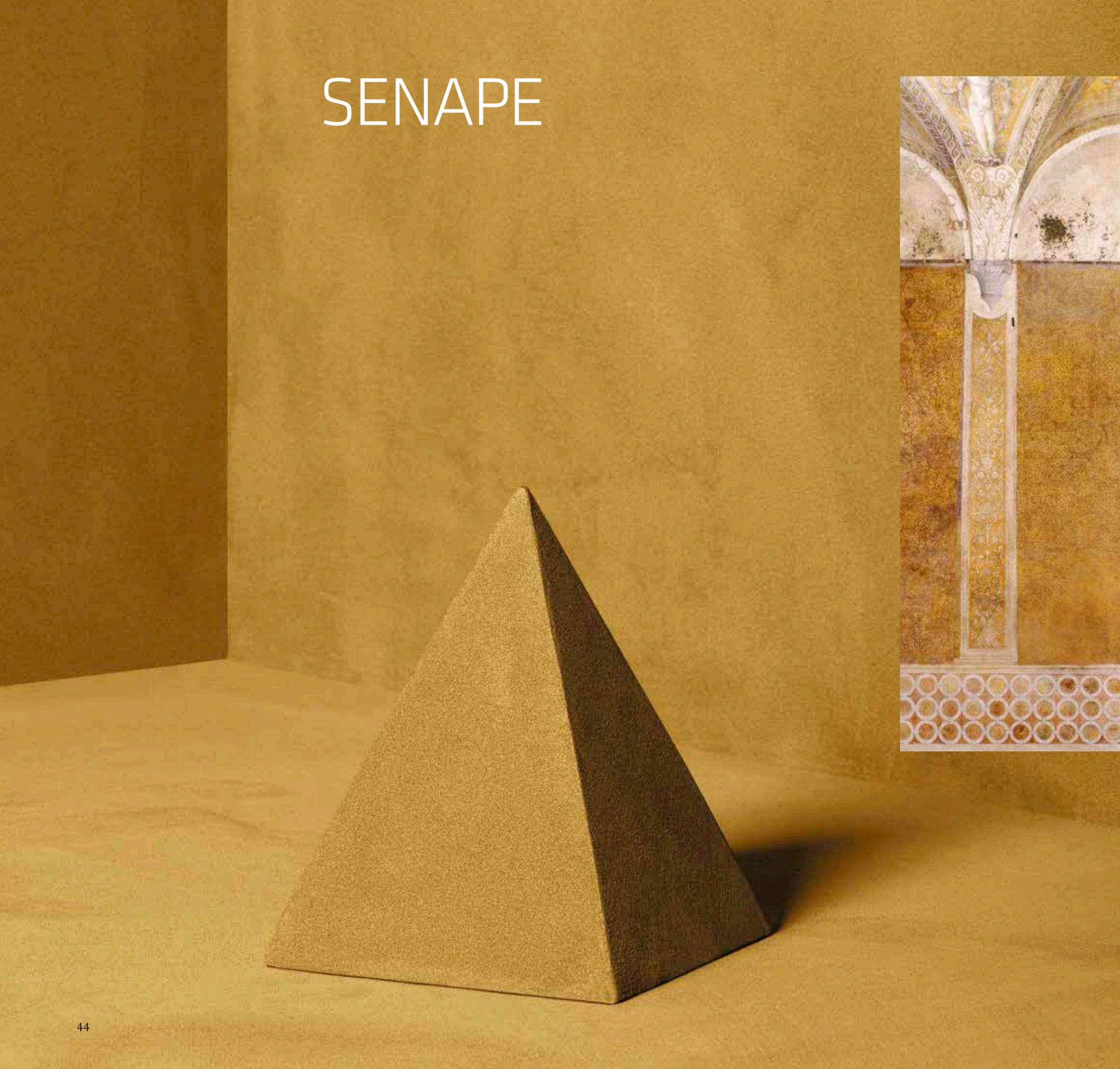
TerraPlus

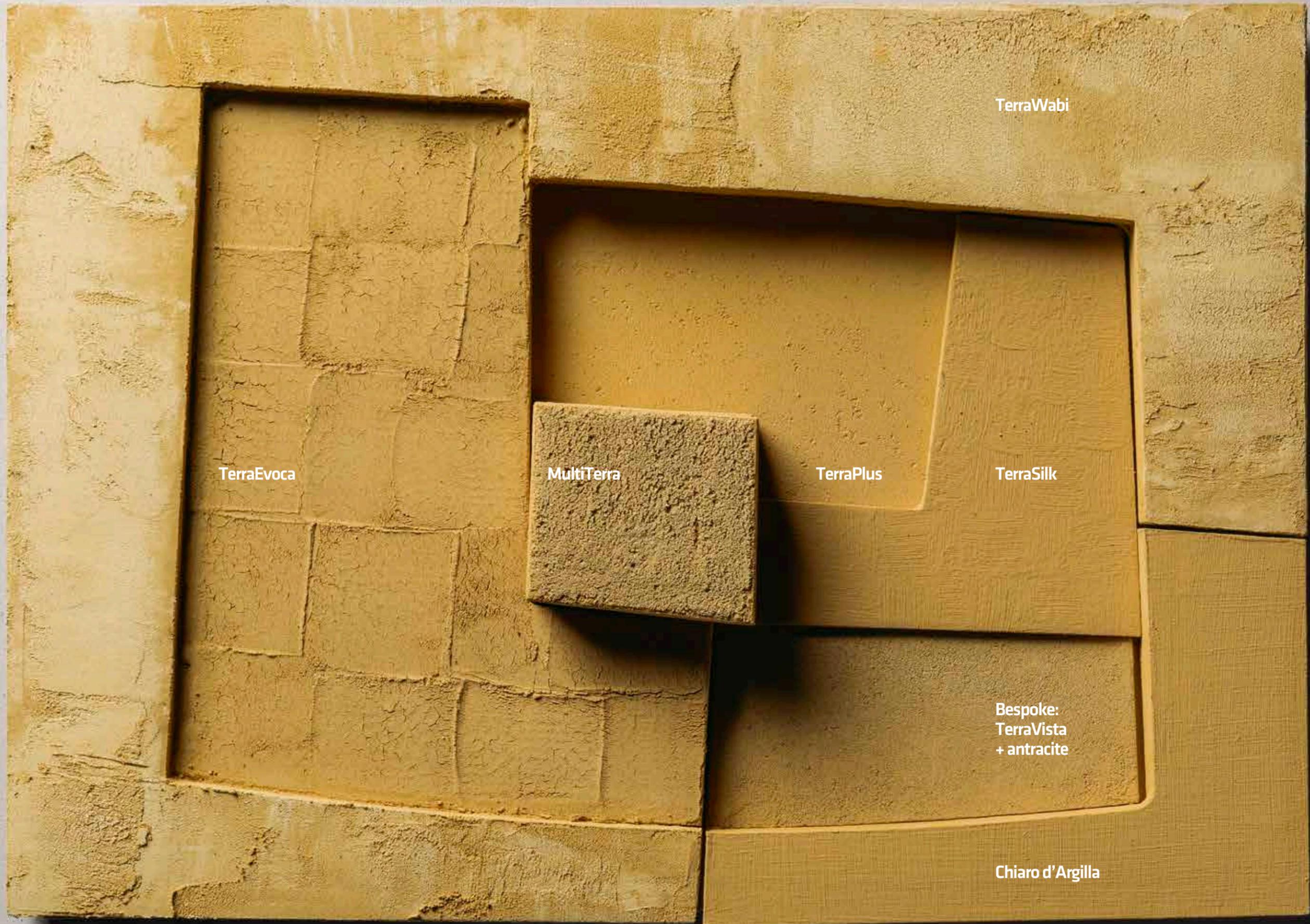
TerraWabi
+ TerraBella
agrumi

MultiTerra

TerraTon

SENAPE





TerraEvoca

MultiTerra

TerraPlus

TerraSilk

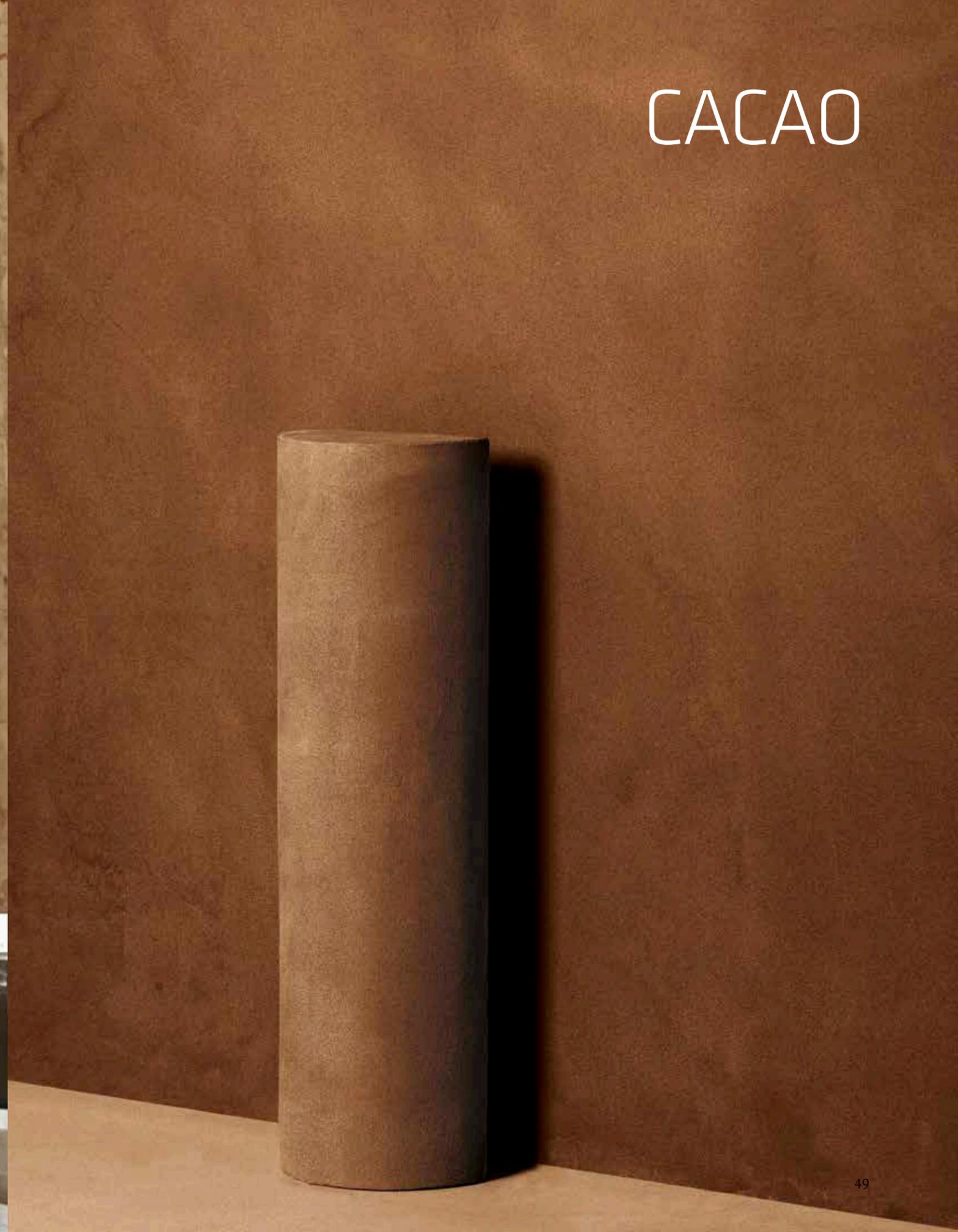
TerraWabi

Bespoke:
TerraVista
+ antracite

Chiaro d'Argilla



CACAO



TerraEvoca

MultiTerra

TerraPlus wengè

TerraWabi
+ TerraBella
hammam

Chiaro d'Argilla

Bespoke:
TerraVista
+vermiculite

TerraPlus

TerraSilk

CACAO

CANNELLA





TerraTon

TerraEvoca

TerraPlus

Chiaro d'Argilla

TerraSilk

Bespoke:
TerraVista+vermiculite

TerraWabi
+TerraWax

MultiTerra

FANGO



FANGO

TerraPlus

Chiaro d'Argilla

TerraSilk

Chiaro d'Argilla

MultiTerra

TerraWabi

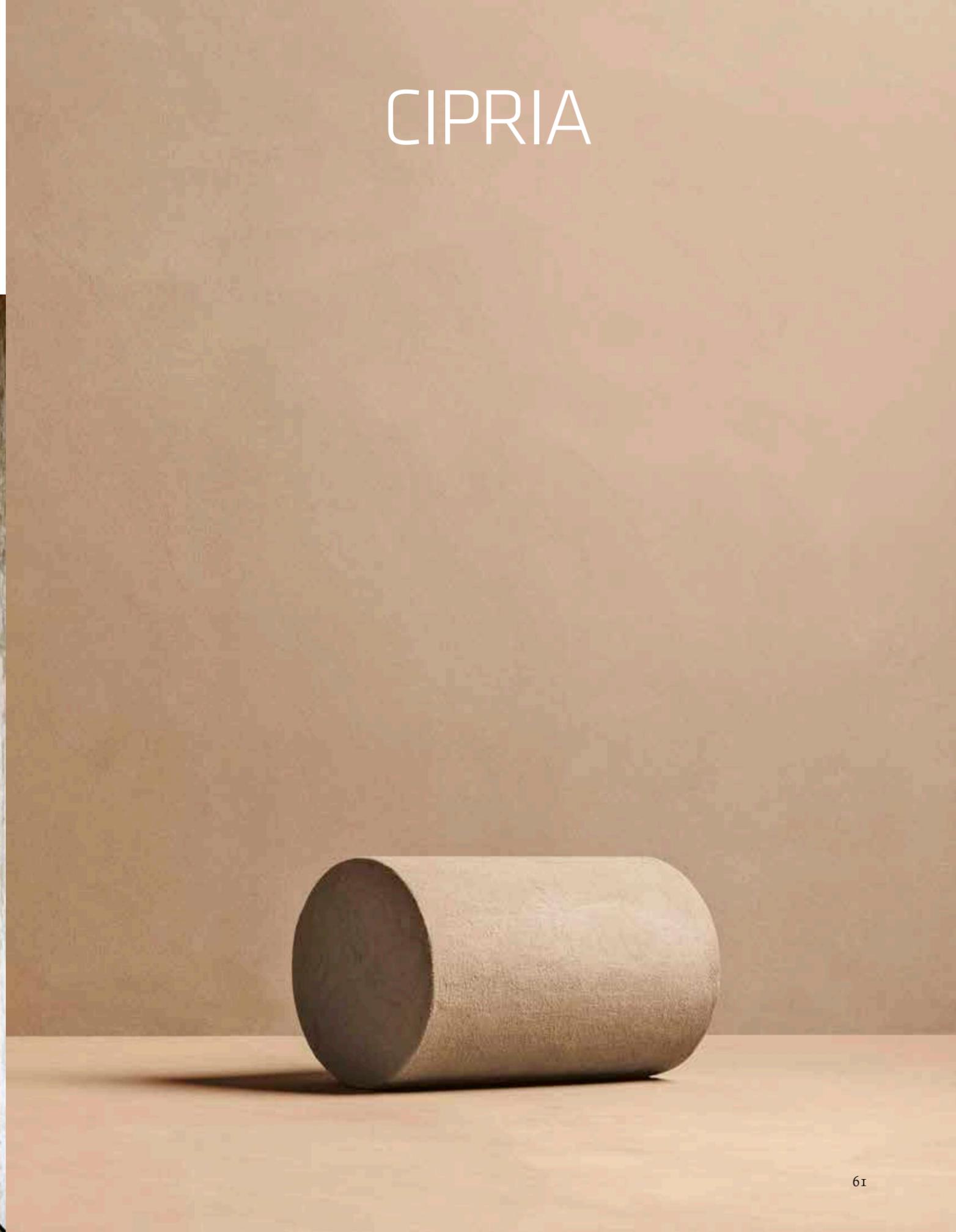
MultiTerra

Bespoke:
TerraVista
+paglia di grano

TerraEvoca

Bespoke:
TerraVista
+vermiculite

CIPRIA



TerraWabi+TerraBella agrumi

CIPRIA



TerraEvoca



TerraPlus



MultiTerra



TerraSilk



Bespoke: TerraVista+madreperla



Chiaro d'Argilla

SPECIFICHE TECNICHE

SUPERFICI NATURALI

Gli intonaci di terra cruda Matteo Brioni sono a base di argille purissime. I pavimenti massivi sono a base di leganti minerali, argille e polveri di marmo. Le pitture d'argilla sono a base di argilla caolinitica e resina naturale vegetale. Le superfici continue Terraplus sono addittivate con resine (o polimeri) sintetici per permetterne l'uso in ambienti umidi e arredi

TerraVista

Intonachino di finitura in argilla a grana fine (0,1-0,3 mm).

Come si usa: a spatola per uno spessore di circa 2-3 mm.

Indicato per: superfici verticali esclusivamente in ambienti interni non a contatto con acqua e/o oli.

MultiTerra

Intonachino di finitura in argilla a grana grossa (0,1-1,2 mm).

Come si usa: a spatola per uno spessore di circa 3-5 mm.

Indicato per: superfici verticali esclusivamente in ambienti interni non a contatto con acqua e/o oli.

TerraPlus

Rivestimento continuo a base di argille, leganti minerali e polimeri disponibile in tre granulometrie (grossa 0,1-0,8 mm, media 0,1-0,3 mm e fine 0,1-0,2 mm)

Come si usa: a spatola per uno spessore di circa 1-4 mm a seconda della granulometria scelta.

Indicato per: superfici verticali a contatto con acqua o dove è richiesta una superficie lavabile. Per pavimenti continui e superfici orizzontali a basso spessore. Per rivestire e decorare mobili e complementi d'arredo. In ambienti interni.

TerraWabi

Intonachino decorativo in pasta a base di argille naturali e grassello di calce.

Come si usa: a spatola per uno spessore di circa 2-3 mm.

Indicato per: superfici verticali in ambienti interni in genere.

TerraEvoca

Decorazioni artistiche personalizzate.

Come si usa: lavorazione artistica customizzata ad alto valore estetico, realizzata in più mani con diverse tecniche (spatola, pennello, stencil e straccio) per uno spessore di circa 3-4 mm.

Indicato per: superfici verticali in ambienti interni in genere e/o mobilio.

TerraTon

Rivestimento massivo continuo a base di argille e leganti minerali.

Come si usa: a spatola, staggia e cazzuola per uno spessore variabile da 5-20 mm a seconda della granulometria usata.

Indicato per: realizzare pavimenti continui, anche ad alto spessore, ad alta resistenza meccanica. Rivestimenti verticali in ambienti interni e/o esterni.

TerraSilk

Pittura per interni a base d'argille naturali e leganti vegetali.

Come si usa: a pennello in due o più mani.

Indicato per: superfici verticali esclusivamente in ambienti interni non a contatto con acqua e/o oli.

Chiaro d'Argilla

Pittura strutturata per interni a base di argille naturali e leganti vegetali.

Come si usa: a pennello, rullo decorativo (effetti: rigato, damascato, strappato) o a spatola a seconda dell'effetto desiderato in due o più mani.

Indicato per: superfici verticali esclusivamente in ambienti interni non a contatto con acqua e/o oli.

TRATTAMENTI

VeloTerra

Velatura decorativa a base di oli vegetali e terre colorate

Come si usa: a rullo, pennello o straccio in due o più mani.

Indicato per: pigmentare e decorare superfici verticali interne assorbenti non a contatto con acqua e/o oli.

TerraBella Hammam / Agrumi

Sapone decorativo e tonalizzante

Come si usa: a rullo, pennello o straccio in una o più mani.

Indicato per: tonalizzare e decorare superfici verticali interne assorbenti non a contatto con acqua e/o oli.

TerraWax

Cera in pasta protettivo a cera tonalizzante sopra finiture assorbenti (minerali o in argilla).

Come si usa: a pennello, straccio o spatola in una o più mani.

Indicato per: proteggere e decorare superfici verticali interne assorbenti non a contatto con acqua e/o oli.

AGGREGATI

Aggregati

Additivi naturali di origine minerale e/o vegetale

Come si usa: aggiungere al prodotto scelto in una quantità a volume non superiore al 10% dell'impasto.

Indicato per: gli aggregati offrono ulteriori dimensioni tattili e percettive alle superfici, semplicemente aggiungendoli ai nostri prodotti in terra. La iuta, il frumento, la canapa, il riso, la paglia di grano e il granos ne aumentano la matericità. La mica, l'ematite, la madreperla donano alla terra luce e riflessi splendidi. L'onice, la sodalite, la vermiculite e il quarzo conferiscono alla terra un aspetto vissuto, usurato, simulando il passaggio del tempo con il suo carico di esistenza, di memorie, di calore.

TECHNICAL DATA

NATURAL SURFACES

Matteo Brioni natural clay plasters are made only of the purest clays. With mass floors based on mineral alloys, clays and marble powders, clay paints based on kaolin clay and natural vegetal resins. Synthetic resins (or polymers) are added to Terraplus continuous surfaces so that they can be used in damp places and interiors

TerraVista

Fine-grained (0, 1-0.3 mm) light plaster finish.

Instructions for use: flat trowel for a thickness of about 2-3 mm.

Recommended for: vertical surfaces only in interiors not in contact with water and/or oils.

MultiTerra

Coarse-grained clay plaster finish (0, 1-1.2 mm)

Instructions for use: flat trowel for a thickness of about 3-5 mm.

Recommended for: vertical surfaces only in interiors not in contact with water and/or oils.

TerraPlus

Continuous cladding based on clays, mineral alloys and polymers, available in three granulometries (coarse 0, 1-0.8 mm, medium 0, 1-0.3 mm and fine 0, 1-0.2mm).

Instructions for use: flat trowel for a thickness of about 1-4 mm depending on the granulometry chosen.

Recommended for: vertical surfaces in contact with water or where a washable surface is required; continuous floors and low-thickness horizontal floors; facing and decorating furniture and accessories; interiors.

TerraWabi

Decorative plaster finish paste based on natural clays and lime putty.

Instructions for use: flat trowel for a thickness of about 2-3 mm.

Recommended for: vertical surfaces for interiors in general.

TerraEvoca

Personalised artistic decorations.

Instructions for use: top aesthetic customised artistic processing, in multi-coats and a variety of techniques (trowel, brush, stencil and cloth) for a thickness of about 3-4 mm.

Recommended for: vertical surfaces in interiors in general and/or furniture.

TerraTon

Continuous mass cladding based on clays and mineral alloys.

Instructions for use: flat trowel, spirit level and spatula for a variable thickness from 5 to 20 mm depending on the granulometry used.

Recommended for: continuous and deep thickness heavy resistance mechanical resistance floorings. Vertical facings in interiors and/or exteriors.

TerraSilk

Paint for interiors based on natural clays and vegetal alloys.

Instructions for use: brushed in two or more coats.

Recommended for: vertical surfaces only in interiors not in contact with water and/or oils.

Chiaro d'Argilla

Structured paint for interiors based on natural clays and vegetal alloys.

Instructions for use: brushed, decorative roller (effects: ruled, damasked, torn) or trowel depending on the desired effect, in two or more coats.

Recommended for: vertical surfaces only in interiors not in contact with water and/or oils.

TREATMENTS

VeloTerra

Decorative thin wash based on vegetal oils and coloured clays.

Instructions for use: roller, brush or cloth in two or more coats.

Recommended for: pigmenting and decorating vertical absorbent interior surfaces not in contact with water and/or oils.

TerraBella Hammam / Agrumi

Decorative and tonalising soap

Instructions for use: roller, brush or rag in 1 or more coats.

Recommended for: tonalising and decorating absorbent interior vertical surfaces not in contact with water and/or oils.

TerraWax

Protective tonalising wax paste for use on top of absorbent finishes (mineral or clay).

Instructions for use: brushed, rag or flat trowel in one or more coats.

Recommended for: protecting and decorating absorbent interior vertical surfaces not in contact with water and/or oils.

AGGREGATES

Aggregates

Natural additives of mineral and/or vegetal origin.

Instructions for use: added to the chosen product in a maximum volume quantity of 10% of the mixture.

Recommended for: aggregates bring further tactile and perceptive dimensions to surfaces, simply by adding them to our clay products. Jute, wheat, hemp, rice, wheat straw and granos boost their textures. Mica, hematite and mother-of-pearl give clay the brightness of light and reflections, while onyx, sodalite, vermiculite and quartz give it the look of wear and tear, simulating the passing of time charged with the warmth of life and memories.

**Tutti i set fotografici delle terre sono realizzati in TerraVista
All the photo sets feature Terravista earths**

**Prodotti di finitura personalizzati
Customised finishings**

Pag.9, MELOGRANO / casale, 2017- Toscana
(bespoke a base di TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.9, MELOGRANO / casale, 2017- Toscana
(bespoke using TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.17, PANNA / studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma
(bespoke a base di MultiTerra Matteo Brioni)

Pag.17, PANNA / studio MORQ, Hotel dei Barbieri, 2017 - Roma
(bespoke using MultiTerra Matteo Brioni)

Pag.29, POLVERE / MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma
(bespoke a base di MultiTerra + TerraVista Matteo Brioni)

Pag.29, POLVERE / MORQ, Domus Ru, 2014 - Roma
(bespoke using MultiTerra + TerraVista Matteo Brioni)

Pag.61, CIPRIA / casale, 2017 - Toscana
(bespoke a base di TerraWabi Matteo Brioni)

Pag.61, CIPRIA / casale, 2017 - Toscana
(bespoke using TerraWabi Matteo Brioni)

Photo Credits

Pag.9, ph. Mikael Jansson

Pag.12, ph. Paolo Spigariol/Archivi Alinari

Pag.17, ph. GivlioAristide

Pag.21, courtesy of Takanori / PIXTA

Pag.25, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.28, ph. GivlioAristide

Pag.32, Georgia O'Keeffe, *Skull and Chair*, 1959. Color Polaroid.
© Georgia O'Keeffe Museum. [2006.6.1127]

Pag.37, Folco Quilici © Fratelli Alinari

Pag.40, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.45, Su Concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e
del Turismo / Complesso Museale di Palazzo Ducale di Mantova

Pag.48, courtesy of Roberta Busato, ph. Matteo Brioni

Pag.52, DeA Picture Library, concesso in licenza ad Alinari

Pag.60, ph. Mikael Jansson

Pag.68 courtesy of Roberta Busato

I riferimenti colore di questo catalogo non sono vincolati.
Matteo Brioni si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche
e di introdurre miglioramenti che potrebbero cambiare l'estetica
dei prodotti presentati in catalogo.

*The printed colours hues are not binding. Matteo Brioni reserves the
right to alter technical specifications and introduce improvements that
may change the aesthetics of the products presented in this catalogue.*

art direction Marialaura Rossiello / Studio Irvine
consultancy and picture editing Francesca Picchi
graphic concept Marco Strina
photography Delfino Sisto Legnani e Marco Cappelletti
styling consultancy Dimitra Louana Marlanti
traslations Rodney Stringer
Printed in Italy by Tecnograf
04/2018 © Matteo Brioni srl all rights reserved

Matteo Brioni srl

Via Ronchi 77

46023 Gonzaga - Mantova - Italia

T+ 39 0376 528862

info@matteobrioni.com

www.matteobrioni.com



