



**PAPIERS
PEINTS
2017**
QUOI DE
NEUF ?

ELLE®

DECORATION

A PLEIN VOLUME

LA TENTATION
DE L'OPEN SPACE

TENDANCE
LE RETOUR DE
LA TENTURE
MURALE

**DESIGN
D'EXCEPTION**
À PORTÉE DE CLIC

**LE JOURNAL
DE NOS 30 ANS**
SAGA ANNIVERSAIRE
1987-1989 ÉPISODE 1

N° 251 FÉVRIER-MARS 2017

FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,90 € / AND : 5,60 € / A : 7,60 € / BEL : 5,80 € / CAN \$: 7,99 CND / D : 8,10 € /
DOMS : 5,90 € / CH : 9 FS / ESP : 5,70 € / FIN : 7,90 € / GR : 5,90 € / IT : 5,90 € / LUX : 5,90 € / MAR : 6,9 MAD /
MAY : 10 € / NL : 6,80 € / PORT. CONT. : 5,70 € / POLY A : 2000 CFP / NC A : 1850 CFP / TUN : 8,50 TND

M 01178 - 251 - F : 4,90 €





HAUTTEUR DE VUE

Entre écriin classique et mobilier contemporain, des vents contraires soufflent sur cet appartement haussmannien aménagé par l'architecte parisienne Camille Hermand.

RÉALISATION **BARBARA BOURGOIS**
TEXTE **CLÉMENCE LÉBOULANGER**
PHOTOS **YVES DURONSOY**



Tablee familiale. Détail de la « family room » : le coin salle à manger, malgré la hauteur sous plafond, affiche une ambiance chaleureuse grâce au parquet brut et aux épais rideaux en lin (Bruder & Co). Les volets intérieurs ont été peints en "Off Black" (Farrow & Ball), en écho aux autres teintes de l'appartement. Lustres et applique "Molecular" (House Doctor). Sur la table, nappe et serviettes (Society), assiettes (Broste Copenhagen) et verres (LSA International), broc "Casque de Buire" (Gien). Chaises "Grand Prix" d'Arne Jacobsen (Fritz Hansen).

Quatre pièces en une seule :
diviser pour mieux régner

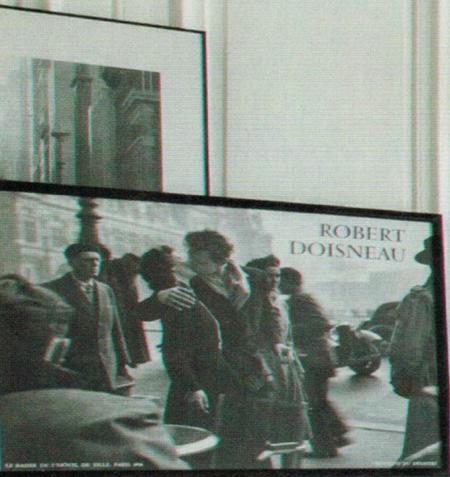


Pièce hybride. La « family room » est la pièce du quotidien de cette famille nombreuse. L'astuce pour délimiter quatre espaces dans une même pièce ? Créer une cuisine aux allures de boîte en chêne avec détail mural en terrazzo (Carrément Victoire), qui structure le volume. Dans le prolongement de la cuisine, se trouve la salle à manger. De l'autre côté, un coin bureau et un salon qui fait également office de bibliothèque (sur mesure avec rail et échelle coulissante) et de salle TV. Tabourets (Tolix).



Bonne réception

L'architecte Camille Hermand a sa recette pour casser l'esprit classique du salon principal à moulures et miroirs dorés : mixer les meubles contemporains, imaginer une unité chromatique entre eux et créer une ambiance visuellement calme. Démonstration avec les canapés – "Gentry" de Patricia Urquiola (Moroso) et un modèle retapissé (Poltrona Frau) – et le fauteuil vintage chiné aux Puces. Tables basses (Am-Pm) Lampe "Vulcain" de Pool Design (La Chance). Suspensions "Aim" de Ronan et Erwan Bouroullec (Flos). Lampadaire "Elisabeth" de Julien Phedyaeff (Hartô). Tapis "Nazar" (Atelier Février).



Un salon contemporain cerné par les miroirs dorés et les moulures





Une entrée en noir et grisaille, rehaussée de jaune et soulignée de blanc

« Si je devais résumer mon travail, je dirais que j'aime par-dessus tout conserver les lignes directrices de l'existant et les faire twister avec des aménagements contrastés. Du coup, dans un écrin classique, j'opte pour du mobilier ou des éléments contemporains qui tranchent », raconte Camille Hermand, jeune architecte parisienne, à la tête de l'agence Camille Hermand Architectures depuis 1998. Plutôt que de plaquer la même recette à chaque nouveau chantier, elle s'adapte aux désirs de ses clients – « s'ils se sentent à l'aise dans un appartement qui ne ressemble à aucun autre, alors ma mission est accomplie », dit-elle.

L'enjeu ici ? Rendre conviviales des pièces aux volumes très généreux. « Il fallait parvenir à créer un décor qui ne soit ni pompeux ni tape-à-l'œil », explique-t-elle. Dès l'entrée, les contrastes s'affirment. Point de jonction entre les deux parties de l'appartement, cette dernière s'affiche

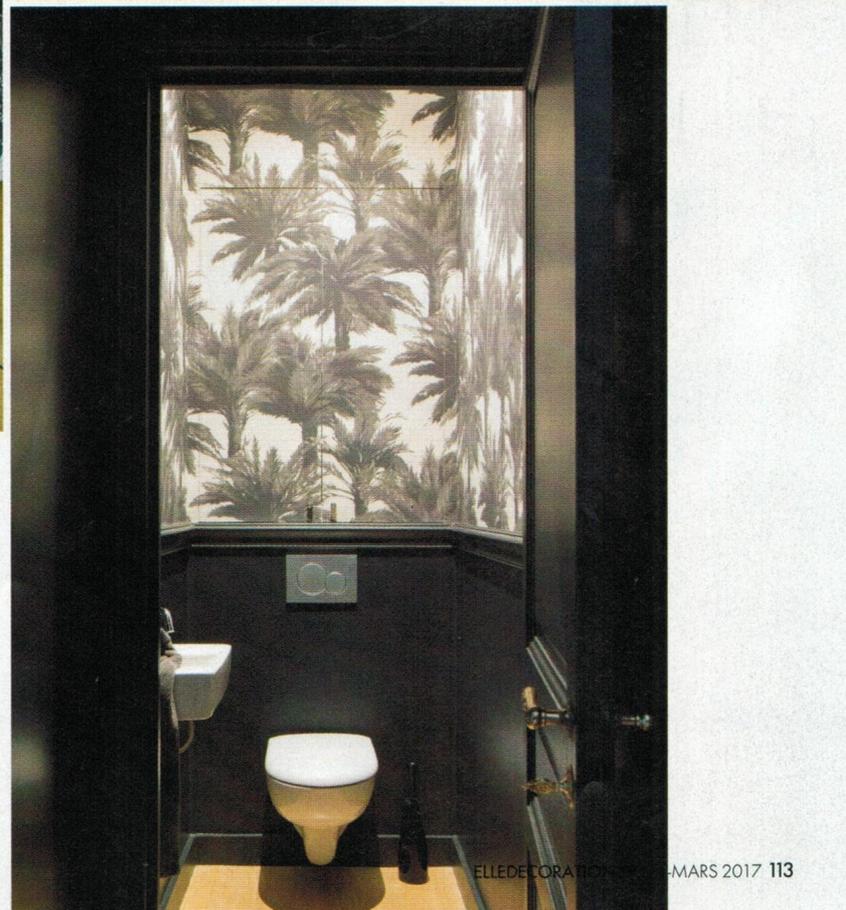


Ligne blanche. La banquette jaunée avec ses innombrables coussins, réalisés sur mesure par l'atelier Petites Mains avec des tissus Bruder & Co, transforme cette entrée en pièce à vivre. Au mur, appliques "Cobra" de Greta M. Grossman (Gubi).



Boîte noire. Deux bonnes idées pour moderniser une entrée à l'allure et aux proportions classiques : le choix d'une peinture noire – en référence à la partie nuit dont les teintes sont plus sombres – et une grisaille "Midsummer night" de Lorenzo De Grandis (Wall & Deco), qui court de mur en mur. Au fond, chaise "Week-end" de Studio Brichet Ziegler (Oxyo). Tapis "Anamorphoses Ondulations" (Manufacture Cogolin).

Sous les palmiers
Derrière une porte dérobée de l'entrée, les petits coins créent la surprise grâce au rafraîchissant papier peint "Mauritius" (Pierre Frey). Comme le reste, ils sont peints en noir.

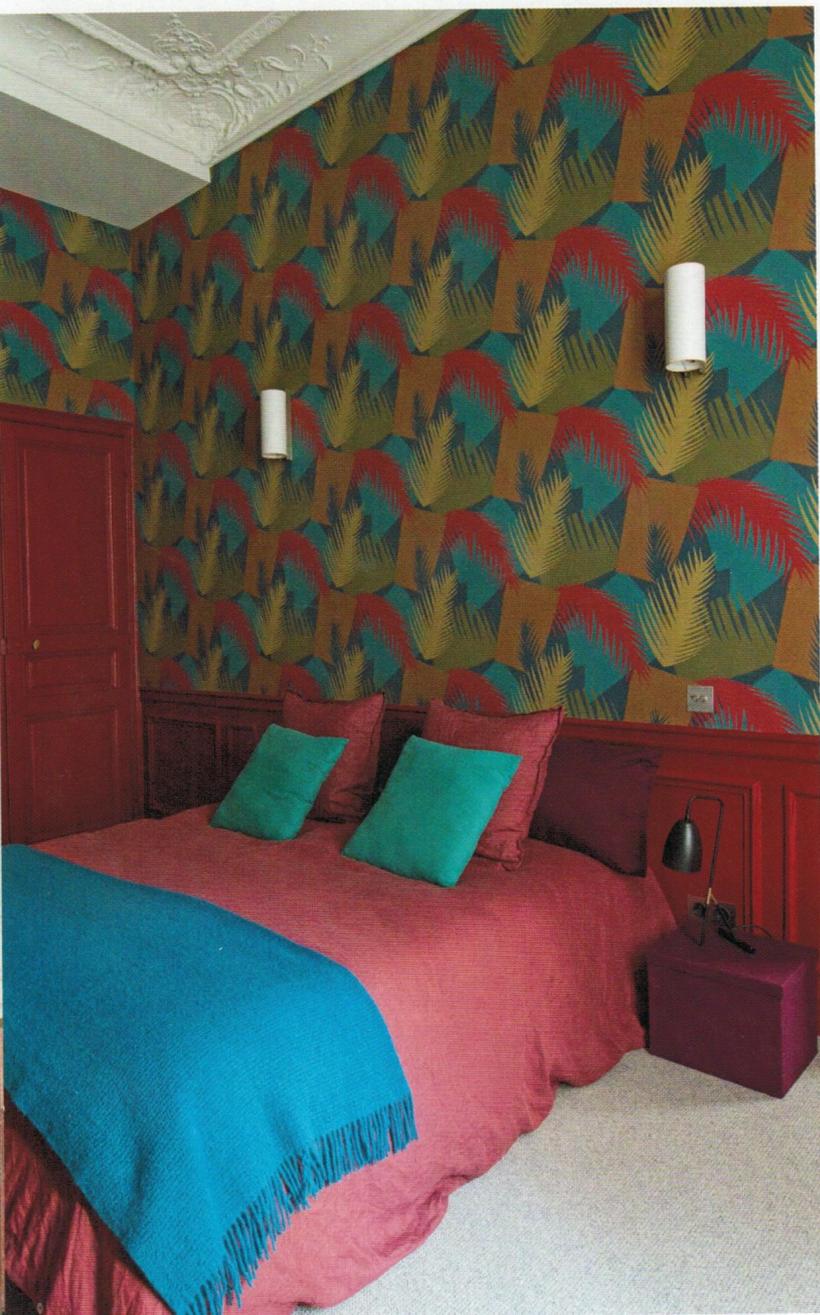


Quand le XVIII^e donne la vedette au mobilier design

Madame est servie

Il suffit d'un canapé couleur terracotta avec des coussins aux teintes douces et aux dessins abstraits pour créer une palette féminine dans le petit salon. Canapé "Ghost" de Paola Navone (Gervasoni), coussins "Line", "Wings" et "Sea weaves" (Broste Copenhagen). Fauteuil (Am.Pm). Tables basses "O" de Dennis Marquart (OX Denmarq chez Maison M). Lampadaire "Mediterranea" de Noé Duchaufour-Lawrance (Petite Friture). Tapis "Pablo Brown" (Le Monde Sauvage).





Esprit cabaret

Surprise du chef ! La chambre d'amis, située tout au fond de l'appartement, tranche avec les pièces voisines en affichant un total look audacieux. Papier peint "Deco Palm" (Cole & Son) et soubassement peint dans une teinte coordonnée. Linge de lit en lin (Merci).



Bain de beauté

Dans cette salle de bains avec parquet, Camille Hermand réinterprète le concept de l'îlot : ici, ce n'est pas seulement la baignoire, mais toute la salle de bains qui trône au milieu de la pièce. On peut donc tourner autour du module en marbre et résine, comprenant la baignoire, deux lavabos face à face et une douche.

Couleurs sourdes et bois de palissandre, la chambre mise sur la modernité



Bleu nuit. Outre le bleu (réalisé sur mesure) qui donne de la profondeur à la chambre principale, le placard en palissandre qui se fond dans le mur contribue à réchauffer le décor. Lit "Poppi" (Caravane). Appliques "304" (DCW Editions). Meuble et mériidienne chinés.

en noir—clin d'œil à la partie nuit orientée au nord—et blanc—écho aux pièces à vivre exposées plein sud. Et ils se poursuivent dans la « family room », espace hybride qui abrite la cuisine, la salle manger, un petit salon et un coin bureau. « C'est la pièce centrale de l'appartement, là où se retrouvent tous les membres de cette famille nombreuse, dit l'architecte. Pour casser le côté trop classique apporté par les moulures, j'ai imaginé la cuisine comme une boîte en chêne avec un pan de mur en terrazzo. Entièrement réalisée sur mesure, elle détonne par rapport à son environnement. » Même type d'exercice dans le salon principal. « Là, il fallait trouver une astuce pour casser l'ambiance salle de bal, induite par les moulures et les immenses miroirs en bois doré d'origine ornant chaque mur. » Sa réponse ? Du mobilier contemporain, dépareillé, mais avec la couleur bleue comme fil conducteur. On vous l'avait dit : les opposés s'attirent ■ Rens. p. 170