

# ELLE DECORATION

**IDF**  
QUOI  
DENEUF  
EXPOS

**LYON**  
Promenade  
aux Puces  
du Canal

BLANC, CRÈME, GRÈGE...

**L'AUDACE  
DU TON  
SUR TON**

**5 APPARTEMENTS  
AU LUXE OUATÉ**

NOËL  
NOS  
**100**  
IDÉES  
CADEAUX

**PHÉNOMÈNE  
VIVE LA VIE  
DE CHÂTEAU!**

**TAPIS &  
CHEMINÉE  
LA MAISON  
EN MODE  
COCON**

L 14126 - 294 - F: 5,40 € - RD

N° 294 DÉCEMBRE 2021

FRANCE METROPOLITAINE: 5,40 € / AND: 6,10 € / D: 8 € /  
BEL: 5,90 € / ESP: 6,10 € / GR: 6,10 € / IT: 6,10 € / LUX: 5,90 € /  
PORT CONT: 6,10 € / DOMS: 6,10 € / TOMS: 900 XPF /  
CAN \$ / 9,50 CAD / CHF: 9 CHF / MAR: 70 MAD / TUN: 12 TND

CMI FRANCE



# BULLE IMMACULÉE

CRÉER UN COCON POUR SA COLLECTION  
D'ŒUVRES D'ART ? VOILÀ COMMENT UN JEUNE  
COUPLE A TRANSFORMÉ UN APPARTEMENT  
DE 150 M<sup>2</sup> SOUS LES TOITS DE PARIS EN NID  
D'UNE DÉLICATESSE INOUIË.

PAR **LISA SICIGNANO**  
PHOTOS **ROMAIN RICARD**

## Courbes et obliques

Pour une circulation fluide et un passage en douceur de la cuisine au salon, deux ouvertures aux angles obliques ont été créées dans le mur porteur. Aux poutres mises à jour lors des travaux répondent les placards menuisés en noyer, au fond.



Un léger décalage central bouscule  
un face-à-face au garde-à-vous

**L'insoutenable légèreté de l'âtre**

Dans le salon baigné de lumière et de subtiles notes de vert – de l'œuvre aux canapés –, les lignes minimalistes de la cheminée font écho à celles des tasseaux dissimulant les radiateurs. Au centre, pièce maîtresse du décor, la gouache sur papier signée Manolo Ballesteros (Amélie Maison d'Art). A gauche au mur, céramique de Louise Frydman et série de vases en argile de Jean-François Reboul; à droite, celle de Noe Kuremoto (le tout chez Amélie Maison d'Art). Sur le tapis blanc (Créa +), deux canapés "Extrasoft" de Piero Lissoni (Living Divani) encadrent une table basse sur mesure en travertin (réalisation Propose Paris). Coussins (Maison de Vacances).





#### Café & crème

Un large îlot en marbre Breccia Oniciata (Propose Paris), une enfilade de placards blanc crème et deux évier face à face : tel était le brief pour la cuisine king size. Accrochées aux poutres, trois suspensions en béton de Renate Vos (Serax) contrastent avec les touches de laiton des poignées (La Quincaillerie générale) et la robinetterie en laiton vieilli (Cristina & Ondyna).

« Un dernier étage sinon rien ! » Chez Marine et Geoffroy, couple de trentenaires, on ne transige pas avec la lumière. « Sûrement parce que j'ai grandi dans le Sud », s'amuse la propriétaire, qui loin de se laisser décourager par le sombre tableau de la première visite, a d'emblée saisi le potentiel de ces 150 mètres carrés sous les toits. « L'appartement était bas de plafond, composé de pièces étriquées,

mais nous avons pu réaménager les combles en dégagant les poutres et en créant des percées sur le ciel ! »

Entièrement remanié, l'espace s'ouvre désormais sur une grande cuisine, dont l'îlot de marbre veiné résume l'esprit même des lieux – ultraminéral, radicalement sculptural, mais jamais froid ! La recette ? Multiplier les textures et injecter çà et là des notes chaudes de noyer et

Une banquette et une table de salle à manger bien ancrées dans le sol



de vert délicat. « Je tenais absolument à unifier le sol avec une résine crème, jusque sur les murs de la chambre, pour retrouver l'esprit enveloppant et texturé des maisons de Grèce ou d'Ibiza », explique Marine.

Autre leitmotiv, créer un maximum de mobilier intégré ou réalisé sur mesure, en résonance constante avec sa collection de céramiques et de toiles grand

format. Ainsi, la cheminée en marbre, calibrée au centimètre près, s'est pliée aux dimensions de l'œuvre en papier de l'Espagnol Manolo Ballesteros, répondant elle-même aux tonalités des larges canapés. Quant à l'immense table de salle à manger, ses pieds aux allures de rochers donnent magistralement la réplique aux sculptures lumineuses de Guy Bareff. Ou l'anti-white cube ■

#### Minéralité en majesté

Avec ses pieds façon rochers en pierre Grolla et son plateau en noyer long de 3 mètres, la table de la salle à manger dessinée par la propriétaire et réalisée par Propose Paris se fait sculpture parmi les œuvres. Série de chaises "Tolbo" en noyer (CFOC). A gauche, une toile de Juliette Lemontay, au centre, un diptyque de Jean Duruisseau (Amélie Maison d'Art) encadré de sculptures lumineuses en céramique de Guy Bareff (galerie Desprez Bréhéret). Assiettes (Serax), pichet (Maison Sarah Lavoine) et coupe en bois brut (Maison de Vacances).

En all-over, le béton ciré couleur crème crée un voile de douceur, dans la chambre comme dans la salle de bains attenante



#### Variations grège

Murs enduits de résine à effet texturé, lit drapé de lin lavé et de laine bouclette (Maison de Vacances) : le ton sur ton donne le « la » dans la chambre sur cour. Seule touche d'éclat : les poutres peintes en blanc. Sur la tête de lit intégrée, deux compositions abstraites de Maurice Morel encadrant un dessin au fusain de Jacques Germain (Galerie Frédéric Michalak) flirtent avec la lampe dessinée par Jean-Louis Fréchin (DCW éditions).



#### La ligne tirée jusqu'au bout

Enveloppée de béton ciré, la salle de bains s'ouvre sur la chambre à la manière d'une suite d'hôtel. Pour isoler la baignoire du regard, un meuble-vasque lui fait face, se reflétant, comme les portes du dressing, dans un grand miroir. Collier tribal décoratif (Maison Sarah Lavoine). Robinetterie (Cristina & Ondyna).